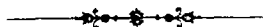


Дѣйствующія лица:

Аѳина	<i>Сопрано.</i>
Арахнэ	<i>Сопрано.</i>
Зависть	<i>Контральто.</i>
1-я дѣвушка	<i>Сопрано.</i>
2-я дѣвушка	<i>Сопрано.</i>
3-я дѣвушка	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Зависти	<i>Мецо-Сопрано</i>
Прислужницы Арахнэ	<i>Мецо-Сопрано</i>

Дѣйствіе 1-го акта происходитъ въ мрачной пещерѣ,
второго акта—въ Элладѣ.



А Р А Х Н Э.

АКТЪ I.

ВЛАДИМИРЪ РЕБИКОВЪ. Op. 49.

Сцена представляет пещеру въ глубинѣ долины, окруженной горами: мрачное жилище Зависти. На порогах сидятъ Зависть. Шипя и извиваясь ползають кругомъ нея змѣи. Въ глубинѣ прислужницы Зависти кипятятъ въ котлахъ какую то смѣсь. Вечеръ. Зависть время отъ времени вздыхаетъ и стонетъ и закрываетъ лицо руками. Тщетно стараются прислужницы обратить ея вниманіе на ихъ работу: не смотрятъ богиня никому въ глаза, не слушаетъ ихъ рѣчи.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Lento.

Piano. *p* Corni. Fag. V. C. C. B.

Corni. Fag. Corni. Tr-boni. C.I. Cl.

Andante. Corno. Fag. V.C. C.I.

1я Прислужница. *mf* Зель-е го-то-во, бо-ги-ня.

Cl. Fag.

1. п. Не за - бы - ли мы я - да е - хидны,

Tr. d. s.

Corni.

V.-C.

Fag.

1. п. пѣ - ны изъ Цер - бе - ра па - сти, я - ро - сти слезъ я - до - ви тыхъ...

Cl.

C.1.

Corni.

Cl.

Fag.

Зависть только качаетъ головой, чтобы ее оставили въ покоѣ.

1. п. Дол - го ва - рило - сь о - но: раз - ве - ли е - го свѣ - же - ю

Tr.

C.1. b

Fag.

1. п. кро - вью. Дол - го мѣ - ша - ли въ кот - лѣ зе - ле - ной ци -

Corno.

Fag.

Cl.

1. п. ку-ты ство-ломъ. Трудъ нашъ окончи-ли мы. По-про-бо-вать зе-лье из -

Зависть (говоркомъ). 2я Прислужница.

1. п. - во-ль. О - ставьте ме - ня. Раз -

Meno mosso. *f* *Fag.* *Cl.* *Corni.* *Fag.*

2. п. - гнѣва на чѣмъ то бо-ги-ня. Горько вздыха-етъ о - на, сто-нетъ и

Corni. *Fag.*

Зависть.

2. п. змѣи не ла-ска-етъ. До - ко-лѣ, о бо-ги, бу-ду то-миться то -

3. ской. До - ко - лѣ цѣлительный сонъ будетъ бѣ - жать мо - ихъ глазъ.

3. Сох - ну по - доб - но тра - вѣ го - рящей на легкомъ о - гнѣ. Мучусь и му - чу дру -

Зависть тяжело сто - ятъ. При - слу - жни - цы, жа - лая е - е от - влечь отъ тя - жкихъ ду - мѣ, оп - ять под - хо - дятъ къ ней.

3. ... гихъ, но ра - до - сти въ - то - мѣ не зна - ю.

1^я При - слу - жни - ца.

Бо - ги - ня! Давно те - бя жа - дутъ тво - и вѣр - ны - е

Andante.

1. п. слу-ги: Тре-петъ, Бо-язнь и Пе-чаль, на-во-дя-ще-е у-жасть Бе-

Fag. Cl. Fag. Corni. Fag.

1. п. -зу-мье. Я-вишь-ся-ль къ-нимъ? Зависть. Что-ми-ѣ до-нихъ. Прочь!

Менo mosso.

f

3. За-что я жи-ву въ без-мол-ви-и мра-ка?

Corni; Cl; C. I.

8

3. Что-жъ не за-гля-нетъ ко-мнѣ Ю-но-на, ца-ри-ца бо-говъ. На бѣ-лыхъ сво-ихъ го-лу-

8

3.

Прислужницы въ это время зашѣтили вдалекѣ приближающуюся Аенну.

3.

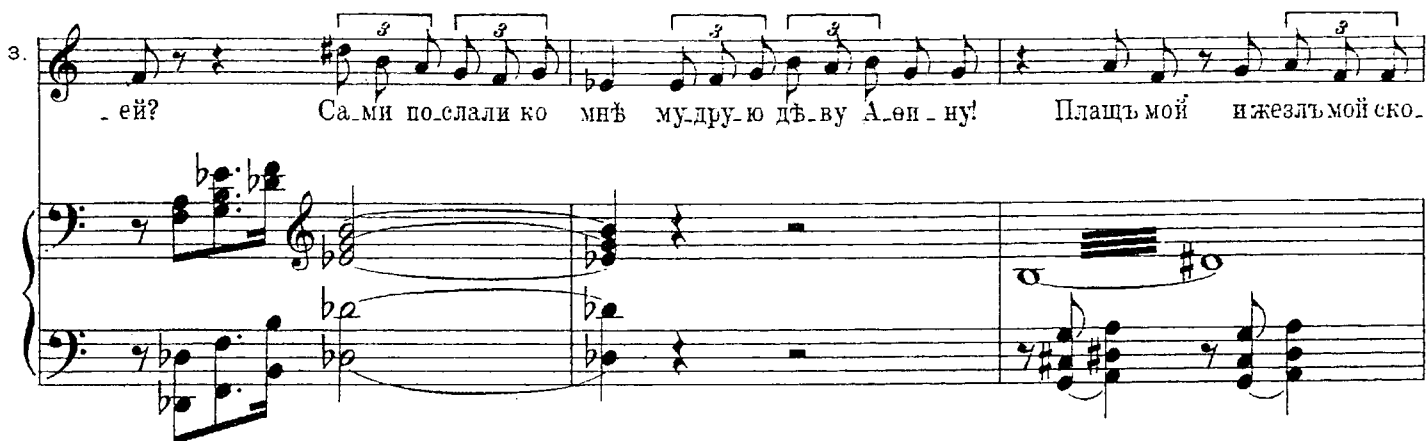
1^я Прислужница.

Прислужницы подбѣгаютъ къ Зависти.

3.

Зависть (поднимаясь съ земли).

1.

3. 
 - ей? Са-ми по-сла-ли ко-мнѣ му-дру-ю дѣ-ву А-еи-ну! Плащъ мой и жезлъ мой ско-

Прислужницы исполняютъ ея приказанія.

3. 
 - рѣи, вѣ-нецъ мнѣ по-дай-те сю-да!... Ру-са-я дѣ-ва А-еи-на!

Прислужницы набрасываютъ на нее расшитую змѣями мантию и надѣваютъ вѣнецъ.

3. 
 Бо-ги-ня и я вѣдь какъ ты. Что же такъ свѣтель твой ликъ?

3. 
 Чтуть те-бя въ храмахъ вы-сокихъ, ку-рить те-бѣ фи-мі-амъ, дре-во-о-ли-ву твою счи-таютъ свя-

3.
 щенной; вѣнчаютъ е-ю ге-роевъ че-ло. Чѣмъ же я ху-же те-бя?

3.
 По че-му я за-бы-та въ пе-ча-ли?

3.
 Но не напрасно те-бя бо-ги по-слали сю-да.

3.
 На до-ждь и мнѣ и-спы-тать ра-до-сти злой у-по-ень-е.

Più vivo. Corni c. s.

Tr. Corni.

Появляется Аенина.

First system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The flute/oboe part is in the treble staff, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Зависть.

Second system of music. The vocal part is in the treble staff, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The system ends with a double bar line.

Third system of music. The vocal part is in the treble staff, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The system ends with a double bar line.

Аенина.

Fourth system of music. The vocal part is in the treble staff, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The system ends with a double bar line.

Andante.

Fifth system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature, with a melodic line. The system ends with a double bar line.

A. Нѣтъ у те-бя и ог-ня. Не пре-гра-ждай мнѣ до-ро-ги.

A. Спо-койно стремлюсь на-гра-дить сла-вой ге-ро-я. Храбрымъ по-бѣ-ду не-

A. -су. Ты же, гдѣ явишься толь-ко, губишь цвѣ-ту-щі-я жи-вы.

A. Хлѣбъ ски-гаешь дыха-нѣмъ. Ты по ко-стямъ у лю-дей чер-ный свой ядъ раз-ли-ва-ешь,

A.  тер-ни-и въ сердце вон-за-есть, сму-щаешь змѣинымъ шипѣньемъ. Медлить съ то-бо-ю нель-

A.  -зя мнѣ. Зависть А-еи-нѣ не другъ. Такъ, пре-зрѣ-на я то-бой, ру-са-я


Зависть.

Meno mosso.

mf

3.  дѣ-ва А-еи-на. Другомъ ме-ня не считаешь. Ми-мо и-дешь.

Fag.

3.  Го-ре! Го-ре! Не вѣ-даешь ты, какъ о те-бѣ со-кру-

Аеина хотѣла идти дальше, но слыша послѣднія слова Зависти останавливается.

Аеина.

э. Ты сокру - шаешь-ся? Ты? Я со-крушень-я до-стойна?

Più vivo.

Зависть.

Да, со-кру-шаюсь я сердцемъ, ви-дя, какъ чтутъ те-бя

Meno mosso.

ма - ло. Боль-но мнѣ слышать, какъ смер-т-на - я смѣ-етъ бо-говъ о-скорблять.

Аеина. Зависть.

Più vivo. Что э-та рѣчь о-зна-ча-етъ? Кто о-скорбляетъ ме-ня? Нѣтъ, не хо -

Meno mosso.

Аеина.

З.
 - чу я те-бя собственной скорбью тре-вожить. Нѣтъ, го-во-ри. Если ты на-ча-
 Piu vivo.
 ff

А.
 - ла я до-ви-ты-я рѣ-чи, ты ихъ о-кон-чить должна.
 ff

Зависть.

Какъ я рѣшусь продолжать! Дружбы не хочешь моей, въ у-частье мо-е ты не вѣришь.
 Andante.
 Cl.
 mf
 Fag

Corno c. s.

Аеина.

З.
 Мнѣ ли тебѣ повто-рять, какъ оскорбляютъ А-еи-ну? Какъ, о-скор-
 Fag.
 Vivo.
 ff

A. *бл-я-ю-ть ме-ня?* *О го-во-ри!* *з-нать дол-жна я, какъ оскорб-ля-ю-ть А-*

f *ff*

A. *Зави-сть.* *ен-ну.* *Слушай. Ко-ль хо-чешь ты з-нать,* *есть Ли-о-ня-ка див-ной красы.*

p *mf* *Cl.* *Fag.*

3. *Но для че-го го-во-рить.* *Все рав-но мнѣ А-еи-на не вѣ-ритъ.*

mf

Аеина. *Вѣ-рю, бо-ги-ня, те-бѣ.* *Мол-ви ско-рѣе, что зна-ешь.*

f *Ob.* *Cl.*

Зависть.

А. Молю́ть А_еи_на те_бя. Ес_ли у́жъ просятъ А_еи_на.

с. Менo mosso.

mf

Fag.

Fag.

З. Не кра_со_ю та дѣ_ва сн_и_ска_ла ве_ли_ку_ю сла_ву.

с. б.

mf

Fag.

З. Въ Ли_ді_и всѣ го_ро_да. цѣ_нятъ и_скусство е_я. Ра_

Аеина.

З. _бота е_я со_вершен_на. Са_ма и_пря_ду_я и_тку.

Менo mosso.

Fl.

mf

Ob.

A.

Искусство мяѣ до-ро-го з-то. Но о-скорбле-нья тутъ нѣтъ,

Viol. *mf*

A.

е-сли и ю-на-я дѣ-ва тщи-тся въи-скусствѣ свое-мъ у-чить-ся у мудрой бо-

A.

- ги - ни. Зависть. Если-бъ хо-тѣ-ла признать тво-ю мудрость, бо-ги-ня.

Cl. *mp* Fag.

3.

Но дерзка-я дѣ-ва твер-дитъ, что не у-ступитъ те-бѣ. На со-стя.

c. i. Fag.

Зависть.

А. ви, дерзкую должно мнѣ знать. Будешь ли вѣрить ты мнѣ, мудрая дѣва Аеина?

Meno mosso.

Cl. Fag. *mf*

Аеина.

3. Можетъ быть дружбою сно-ва-ютъ вергнешь съ презрѣньемъ? Полно, бы-ло-е забудь. До-ка-

Più mosso.

Fl. Ob. *f*

Corn.

Зависть.

А. жи свою дружбу мнѣ правдой. И-мя той дѣ-вы А-рах-нѣ. Добраго И-дмо-на дочь.

Meno mosso.

mf

Аеина.

Гдѣ э-та дѣ-ва жи-ветъ?

Зависть.

Въ го-ро-дѣ маломъ, Ги-пе-пахъ. Но го-ворятъ, что онъ.

Vivo.

Andante.

Cl. *mf*

Fag.

Аеина.

будеть славой А-рах-на великъ. Не медля въ Гипеи и-ду. Сама я у-вѣрюсь во всемъ.

Vivo.

Зависть.

Видь из-мѣ-ни свой, бо-ги-ня, и на-че ты правды не узришь. Вотъ лохмотья те-бѣ—

Andante.

я-вись чу-жестранко-ю старой: дерзку-ю дѣ-ву про-вѣрь, и на-ка-жи по за-слугамъ.

Аеина.

Счастливы, кто сла-вы вѣ-нецъ изъ рукъ А-еи-ны при-ем-летъ.

Andante.

Аеина.

Più mosso.

f Го-ре то-му, ко-го ждетъ за пре-сту - пле-ні-е ка-ра.

f Ес-ли же правду я слы-шу, то бе-ре-гись, А-рах-нэ-я.

f Я не по-зво-лю те - бѣ бо-же-ство о-скор-блять.

Più mosso. Аеина исчезаетъ.

Зависть.

Свѣтло-кудра-я дѣ-ва.

Andante.

с. i.

cl.

Fag.

Вотъ ты во вла-сти мо-ей.

Гдѣ спра-ве-дли-вость тво-я?

Ob.

cl.

Fag.

Гдѣ тво-я мудрость, А-еи-на?

Кровью ды-мя-щій-ся

Tr.

Ob.

cl.

факель въ руки мнѣ дайте скорѣй.

О-по-я-шьте лю-би-мой змѣ-е-ю.

Я прослѣ-

3. 

3. 

3. 

Зависть еѣ хохотомъ бѣжить въ сопровожденіи змѣй, потрясая фанеломъ, дымъ отъ котораго сгущается черными клубами и заволакиваетъ сцену.

3. 

Зависть съ прислужницами исчезаетъ. Сцена закрывается дымомъ.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with a long note (half note or whole note) above them. The bass staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the bass staff.

ЗАНАВѢСЪ.

Second system of musical notation. It continues the musical themes established in the first system. The treble staff shows sustained chords, while the bass staff continues with a rhythmic, melodic pattern. The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The musical texture continues with a focus on harmonic support in the treble and a more active bass line. The key signature is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. This system concludes the page. It features a final, strong chord in the treble and a melodic flourish in the bass, marked with a triplet and a *ff* dynamic. The key signature remains one flat.

Сцена представляет цвѣтущую поляну. Бѣлый домъ Арахнѣ въ глубинѣ сцены. Кипарисы. Изъ каменной ограды бьетъ фонтанъ; одна дѣвушка черпаетъ изъ него воду, другая умывшись одѣлась. Двѣ у дерева разматываютъ нити. Проходитъ пастухъ и стадо козъ. Пастухъ играетъ на флейтѣ. Раннее утро.

Lento.

Fl.

mf

p

Пастухъ ушелъ.

Viol. C. S.

1^я Дѣвушка.

Andante.

Мир-тись, ужъ солнце вы-со-ко.

Andante.

1. Д.

2^я Дѣвушка.

Лѣ-ни-ви-ца.

Что же ты ме-длишь?

Ко-сы не сох-нутъ мо-и;

2. Д.

ни-какъ не мо-гу я ихъ вы-жать.

Сту-чить ужъ чел-нокъ А-ра-

2. Д.

-хнѣ-и.

Всѣхъ раньше А-ра-хнѣ встаетъ.

Тру-до-лю-би-вѣй пче-лы

Più mosso.
1^я Дѣвушка.

2.д. ми-ла-я на-ша А-ра-хнэ. Смо-три-те! И-детъ чу-же-странка съ-да-я.

Più mosso.

Andante.

Аеина. Входитъ въ видѣ старухи.

Здра-вствуйте, ю-ны-я дѣ-вы.

Andante.

mf

Cor.

1^я Дѣвушка.

А. Пу-тни-цѣ дай-те на-пи-ть-ся. Пей, по-чтен-на-я мать, жа-жду сво-ю у-то-

Fl. Ob.

mf

Cl.

Аеина.

1.д. ли. Дѣ-вы, по-вѣ-дай-те мнѣ, гдѣ я?

Cor.

mf

Fag.

1^я Дѣвушка.

Аеина.

Въ Ги-пе-пахъ. Ты из-да - ле-ка, на-вѣр-но. Да, из-да - ле-ка я, дѣ-вы.

mf

1^я Дѣвушка.2^я Дѣвушка.

Сядь, от - до - хни сре - ди насъ, ты у - то - ми - лась на-вѣр - но. Не под - крѣ -

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Аеина.

пи-шѣся ли ты мо - ло - комъ, пло - да - ми и ме - домъ. Нѣтъ, мо - и ми - лы - я

Ob.
Cl.
Viol.

дѣ - вы, но до - бро - та ва-ша мнѣ прі - я - тиѣ - е слад-ка - го ме - да.

A. *Чти-те вы ста-рость, я ви-жу. Бо-ги по-шлютъ вамъ за то у-спѣ-я-нье*

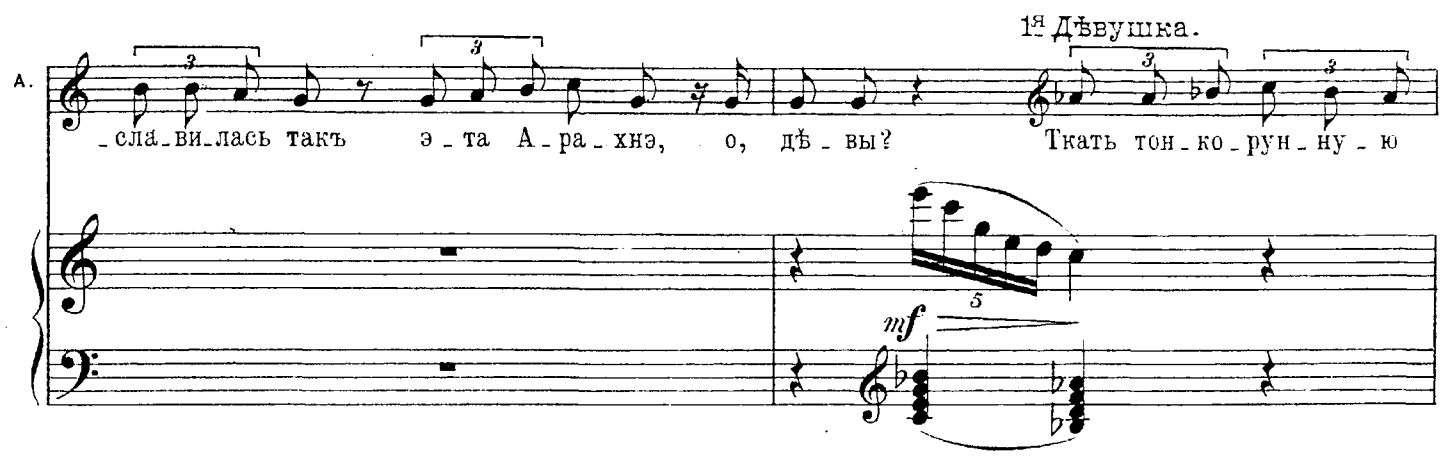
A. *въ ва-шемъ тру-дѣ. Ра-но вы всѣ за ра-бо-той. Я слы-шу стукъ чел-но-*

1^я Дѣвушка.
A. *-ка. Э-то А-ра-хнѣ чел-нокъ, о-на рань-ше всѣхъ за ра-*

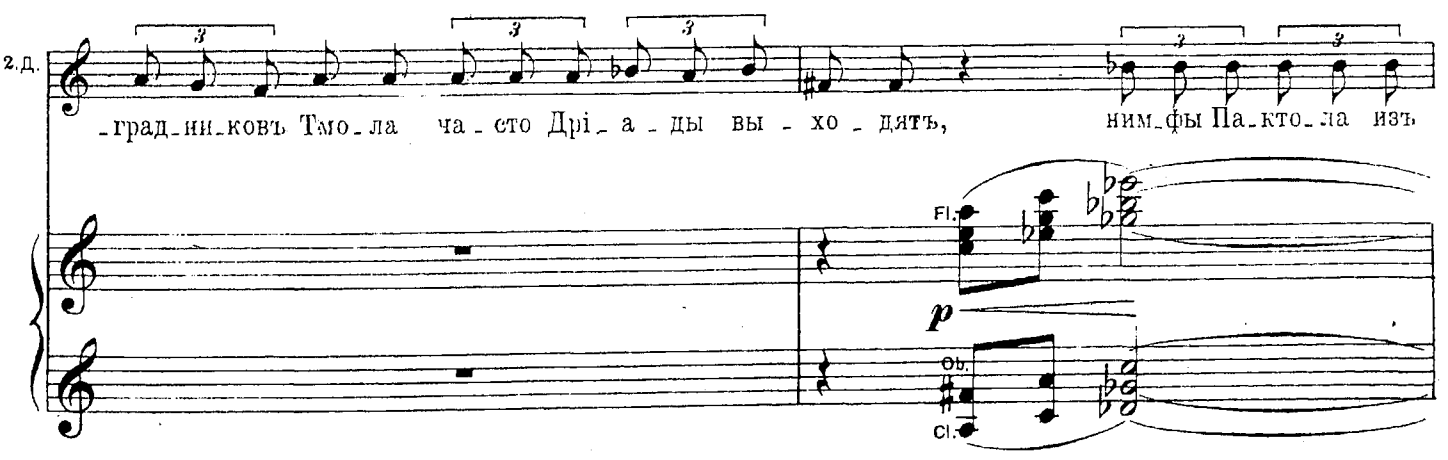
Più mosso. *Арина.* *1^я Дѣвушка.*
1. Д. *-бо-той. Кто э-то, дѣ-вы, А-ра-хнѣ? Ты не слы-*

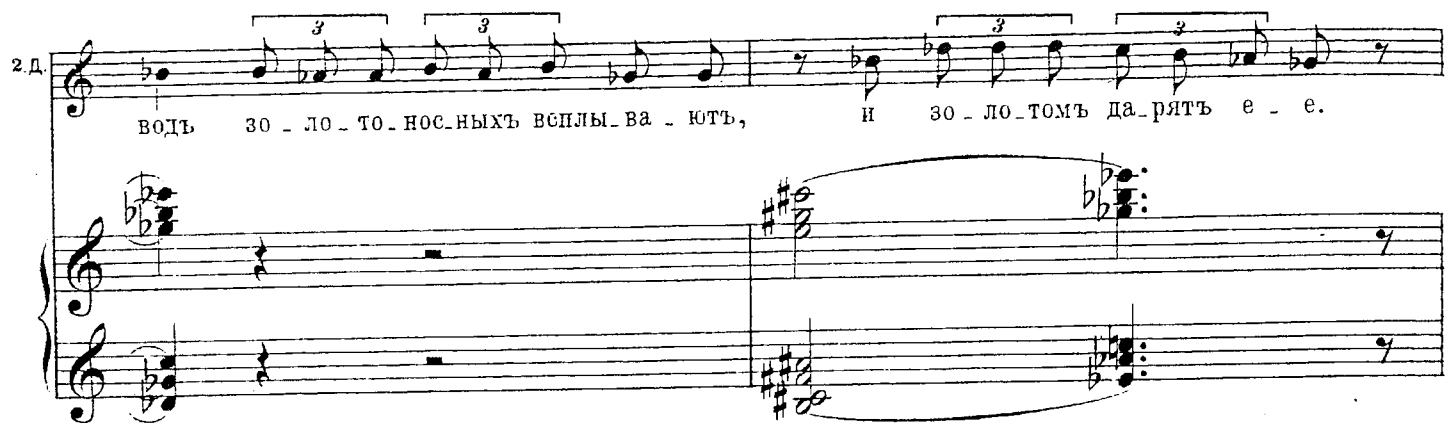
Азика.

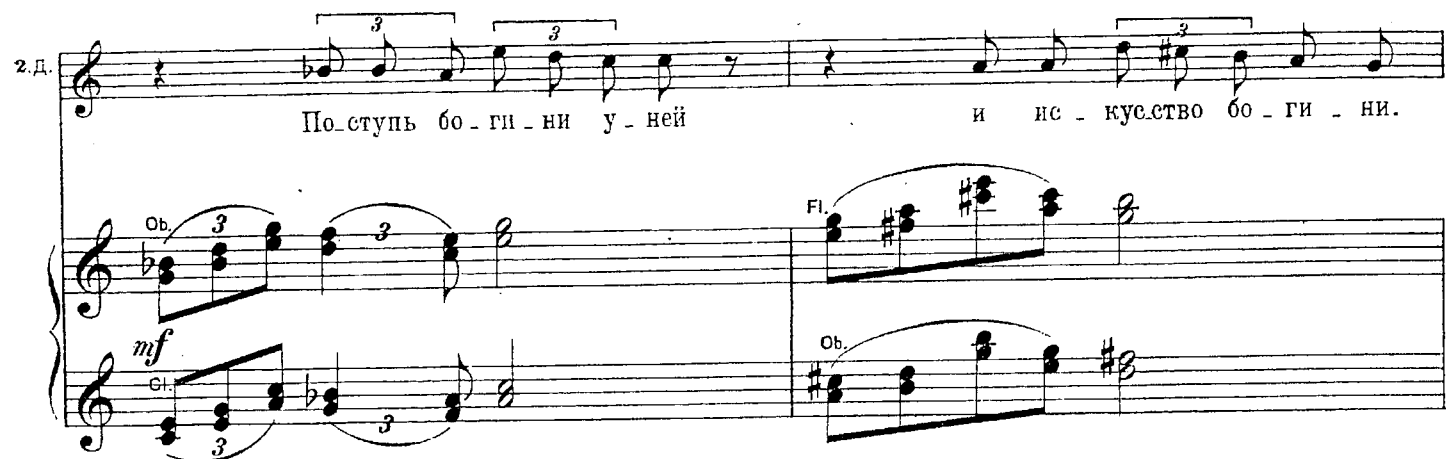
1. Д. 
- ха - ла о ней? Сла - ва из - вѣ - стна е - я. Чѣмъ же про -

А. 
- сла - ви - лась такъ э - та А - ра - хнэ, о, дѣ - вы? Ткать тон - ко - рун - ну - ю

1. Д. 
шерсть чуд - но у - мѣ - етъ о - на. Что - бы взгля - нуть на не - е изъ ви - но -

2. Д. 
- град - ни - ковъ Тмо - ла ча - сто Дрі - а - ды вы - хо - дятъ, ним - фы Па - кто - ла изъ

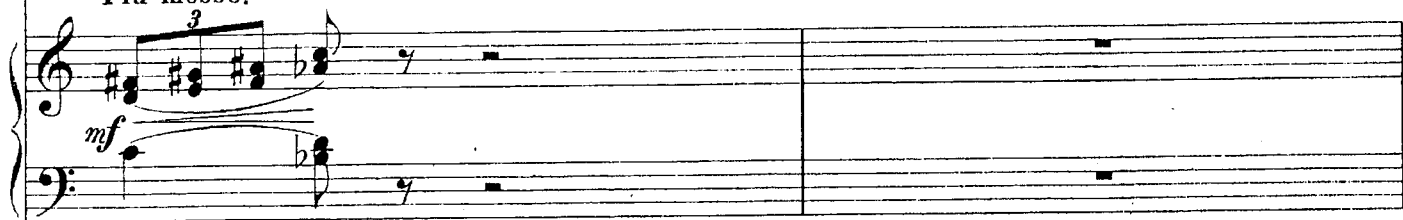
2. д. 

2. д. 

Più mosso.
Аеина.



Più mosso.



Стучить въ дверь дома Арахнэ:
1^я Дѣвушка.



Арахнэ. (изъ дома)

1^я Дѣвушка.

Кто пре-ры-ва-етъ мой трудъ?

Здѣсь чу-же-стран-ка съ-да-я хо-четъ те-

1. Д.

-бя по-ви-дать.

Вый-ди съ ра-бо-той сво-ей,

и до-ка-жи ей, что мы хва-

1. Д.

-ли-ли те-бя не на-пра-сно.

Andante.

Арахнэ. Выходитъ изъ дома.

Ми-лы-я дѣ-вы мо-и, ва-ша хвала до-ро-

Andante.

mf

Ар.

-га мнѣ.

Но не въ у-ро-чный вы часъ отъ ра-бо-ты ме-ня о-тор-ва-ли.

Ар. Ждать ра - бо - та не лю - бить, ре - вни - ва къ ми - ну - тамъ до - су - га.

нар

Più mosso.

1^й Дѣвушка.

Арахнэ.

А - ра-хнэ, мы просимъ те - бя, некуствомъ твоимъ мы гор - ды. Лишь по -

Più mosso.

*mf**mf*

Ар. кор - ству - я просьбѣ лю - би не - пол - ню я ва - ше же - ла - нье.

Più mosso.

Più mosso.

f

Арина.

Ужъ не ца - рев - на ли ты? По рѣ - чамъ и по - сту - пи гор - дой.

Я не ца - рев - на, но въ до - мѣ сво - емъ я ца - ри - ца.

Meno mosso.

Я ца - ри - ца въ ра - бо - тѣ сво - ей, и е - ю гор - жусь я не -

- да - ромъ. Сла - ва въ ис - кус - ствѣ мо - емъ ца - ре - вны вѣн - цовъ мнѣ ми - лѣ - е.

Прислужницы по знаку Арахнэ выносятъ ткани.

Хо - чешь ты видѣть, я слышу, ра - бо - ту А - рахнэ? Из - воль.

Andante.
Арина.

Подходить къ тканямъ.

Andante.

Слышала я, что искусство твоё ве-ли-ко.

Арина удивлена.

Можно по-думать, что ты у Палла-ды са-мой на-у-

Andante.
Арахна.

чи-лась.

Я о-ста-вля-ю Пал-ла-дѣ ис-кусство бо-же-ствен-ной дѣ-вы.

Andante.

Са-ма у се-бя я учусь.

Въ у-рокахъ е-я не нужда-юсь.

Più mosso.
Аеина. Сдерживая гнѣвъ.

Дер-зкі-я рѣ-чи!

Вне-млі. Старость всегда о-сто-ро-жна;

Più mosso.

A. вы-слу-шай му-дрый со-вѣтъ, и пре-не-бречь имъ не мы-сли. Сла-вы ве-

A. -ли-кой вѣи-скусствѣ ткать тон-ко-рун-ну-ю шерсть ты межъ лю-дей ужъ до-би-лась.

A. Но не раз-гнѣ-вай бо-ги-ни. Пер-вен-ство ей у-сту-

A. *пи.* А въ сво-ихъ без-раз-суд-ныхъ сло-вахъ у бо-ги-ни про-ще-нья мо-

A. *Più mosso. Арахнэ.* -ли, о - на рас-ка-я-нье при-ем-леть. Дол-го на свѣ-тѣ жи-вешь.

Più mosso.

Ар. Отъ ста-ро-сти ты о-дря-хлѣ-ла. Пусть же не-вѣс-тка и

Ар. дочь со-вѣ-ты тво-и при-ни-ма-ють. Я же до-се-лѣ жи-ла безъ

Ар.

вся-кихъ со-вѣ-товъ, у-ро-ковъ. Не при-хо-ди-ла А-ен-на мнѣ по-мо-

Ар.

-гать за ра-бо-той, не при-во-ди-ла о-на ви-дѣ-ній кра-си-выхъ и

Ар.

лег-кихъ мнѣ на по-слу-шну-ю ткань. Что-жъ не прий-детъ и те-

Ар.

-перъ? Хо-четъ по-спо-рить со мной? Я не бо-юсь со-стя-

Ар. *Più mosso.* за - ній. *Più mosso.* Пришла о - на! Дѣвушки падаютъ на колѣни. Го - ре! о

1^я Дѣвушка. 2^я Дѣвушка. го - ре. Это Паллада сама. Прости ей, бо - ги - ня, про - сти, будь милосердна къ бѣдняжкѣ!

1^я Дѣвушка. Про - сти ей, бо - ги - ня.

2^я Дѣвушка. Па - ди на ко - лѣ - ни, А - ра - хнѣ!

3^я Дѣвушка. Про - сти ей, бо - ги - ня. О, у - жасъ! Мо - ли у бо - ги - ни про -

Прислужницы. О, у - жасъ, О, у - жасъ, у - жасъ!

Meno mosso.
Арахнѣ.

Д. ше - нья. За что мнѣ про - щенья мо - лить? Ви - ны за со -

Ар. - бо - ю не зна - ю. Сла - внымъ ис - кусствомъ гор - жусь, го - то - ва я

Ар. вѣнемъ со - стѣ - за - тся. Иль пре - сту - пле - нье лю - бить свя - то и -

Ар. - скус - ство сво - е? Иль пре - сту - пле - нье же - лать вѣнемъ со - вер - шен - ства до -

Più mosso. Афина.

Ар. стичь? Такъ, со-стя-за-нье ты хо-чешь? Не от-ка-жусь отъ не-го.

Più mosso.

Приказаніе Афины исполняютъ прислужницы Арахна.

А. Дай-те ста-нокъ и о-сно-ву. Дай-те у-токъ мнѣ сю-да.

А. Платье сво-е под-вя-зать дай-те ско-рѣ-е мнѣ по-ясъ. Такъ, за ра-бо-ту ско-рѣй.

А. Су-дья-ми бу-де-те вы. Дай-те

Andante.

A.  ни-ти зо-ло-ты-я, дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть сколь-зятъ бы-стрѣе мы-сли бѣ-гъ по-

Аенна принимается за работу. Появляется Зависть, становится за спиной Аенны, и смотритъ на ея работу.

A.  -слушный чел-но-ка. Кра-ски ра-ду-ги бле-стящей и ла-зу-ри кра-со-ту въ бѣ-ло-

Всѣ дѣвушки въ страхѣ ждутъ конца состязанья.

A.  -снѣ-жну-ю о-сно-ву пе-ре-ли-ва-ми впе-ту. Вы-тку я тотъ споръ старинный за наз-

A.  -ва-ні-е зе-мли, что на хол-мѣ Ке-кро-пійекомъ не-бо- жи-те-ли ве-ли.

A. 
 Воз-сѣ-да-ютъ по-лу - кругомъ Зевсъ ве-ли-кій по-сре - ди.

A. 
 Здѣсь се-бя и-зо-бра-жа-ю я съ э- ги-дой на гру - ди.

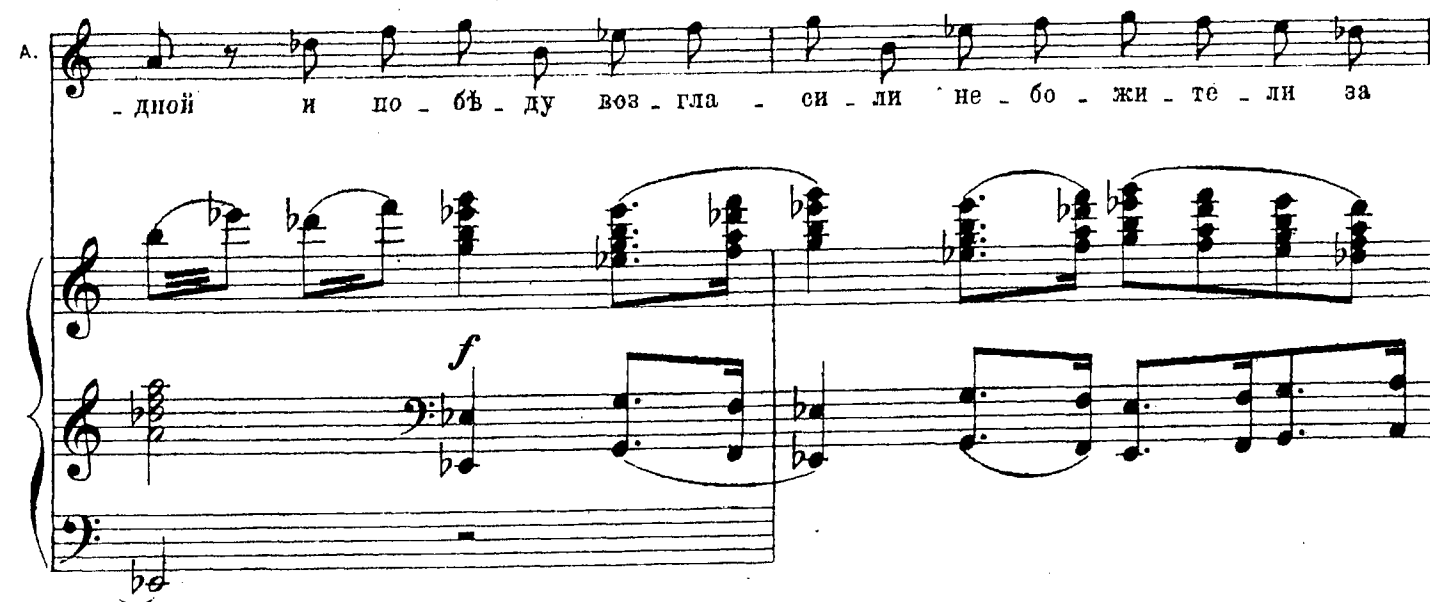
A. 
 По-сей-донъ своимъ тре - зубцемъ у-да - ряетъ по ска-лѣ, вы-бѣ -

A. 
 - га - етъ конь ре - ти - вый, даръ о - го ро-дной зе - млѣ. Но на

*) Соответственнo словамъ Асины, живыя картины, — меломимики, или отраженія картинъ знаменитыхъ художниковъ иллюстрируютъ содержаніе ея словъ.

A.  зе-млю о-пу-сти-ла я бле-стя-ще-е копь-е, и изъ нѣдръ зе-мли бо-га-той вы-шло

A.  де-ре-во мо-е. Пло-до-ро-дну-ю ма-сли-ну я да-ла стра-нѣ ро-

A.  - дной и по-бѣ-ду воз-гла-си-ли не-бо-жи-те-ли за

A.

мнои. Мой тотъ го-родъ ве-ли-ча-вый,

A.

луч-шій го-родъ всей стра-ны, го-рдимъ и-ме-немъ А-еи-ны на-зы-

A.

- вать е-го дол-жны. По у-гламъ и-зо-бра-жу я, какъ на-

Cl. *mf*
Corno

A.

- ка-за-ны судь-бой, тѣ кто вадумалъ вы-ше бо-га ста-вить смерт-ный об-разъ свой.

Obol. *Cl.*

(новая картина)

A. Гемъ, и го-рда-я Ро - до-писъ за ко-шунство съ давнихъ поръ, о-бра-щен-ны-е бо -

(новая картина: двѣ летящія птицы)

A. - га-ми въ двѣ вер-ши-ны сѣ-жныхъ горъ. Двѣ со-пер-ни-цы Ю -

(новая картина)

A. - но-ны, пре-вра-тивші-я-ся въ птицъ. И Ки-ниръ о-си-ро -

A. - тѣ-лый вотъ, во хра-мѣ павшій ницъ, и ло-за-стъ онъ сту - пе-ни въ тщетной го-ре-сти сво-

A.
 ей, кам-ни бывші-е не-давно тѣломъ милыхъ до-че-рей.

A.
 Пусть примѣръ и по-учень-е А-рахнѣ-я здѣсь най-

A.
 -доть. Кто рав-ня-ет-ся съ бо-га-ми, отъ бо-говъ на-казанъ тотъ.

Арахнѣ. Приступаетъ къ работѣ.

Andante. Дай-те ни-ти зо-ло-ты-я.

А.р. Дай-те тон-кі-е шел-ка, пусть скользятъ быстрѣе мысли бѣгъ по елушнѣй чел-но-

А.р. -ка. Въ бѣ-ло- снѣжну-ю о-сно-ву краской

А.р. ра-ду-ги впле-ту я бы-лыхъ ска-за-ній тѣ-ни и ви-дѣ-ній кра-со-ту.

(Видна картина - берегъ Эллады)

А.р. Выт-ку я мо-ре-кі-я вол-ны, бѣ-лой пѣ-ны жемчу-га, ро-щи

Ар.
ла - вровъ, ки - па - ри - совъ, и вы - со - кихъ горъ снѣ - га. Вы - тку

Ар.
я бо - говъ за - ба - вы, какъ бо - гинь сво - ихъ пре - зрѣвъ, бо - ги свѣ - тла - го О - лим - па о - боль.

(видна картина: Европа на бѣломъ быкѣ переплываетъ море)

Ар.
щають смертныхъ дѣвъ. Вотъ кра - са - ви - ца Ев - ро - па, свѣтло - ку - дра и ле - гка, крѣ - пко

Ар.
дер - жи - тся за ше - ю бѣ - ло - снѣ - жна - го бы - ка. Э - тотъ

Ар. 

быкъ самъ гро - мо - вер - жецъ, богъ бо - говъ, гро - за не - бесъ, подъ яр -

Ар. 

- мо пре - кра - сной дѣ - вы кло - нить вы - ю самъ Зе - весть. А о -

Ар. 

- на по - бѣ - етъ, пла - четь и по - другъ ей ми - лыхъ жаль, но е -

Ар. 

- е у - но - сятъ вол - ны, мчатъ вѣла - зо - ре - ву - ю даль.

Ар.

Вот и ле-бедь бѣ-ло-снѣ-жный,

(картина исчезает.)

Ар.

что обь-ять-емъ мощныхъ крыль о-ча-ро-ван-ну-ю Ле-ду о-хва-

Ар.

- тиль, и по-ко-рилъ.

(картина исчезла)

Новая картина — „Даная“

Ар.

Вытку я е-ще Да-на-ю, какъ рас-ки-ну-лась о-на на сво-

Ар.
 - емъ дѣвичьемъ ло-жѣ, въ сладкій сонъ погру-же-на. Какъ бы-ла о-на пре-кра-сна лу-че-

Ар.
 - зар-ной красо-той въмигъ ко-гда съ небесъ ей въ ло-но дождь спу-стил-ся зо-ло-той.

Видна картина купающейся

Ар.
 И тво-ю любовь я вытку, дна мор-ско-го властелинъ, что под-

(картина исчезаетъ.)

дѣвушки и подплывшаго къ ней Дельфина.

(картина исчезаетъ.)

Ар.
 - плыть къ Мелантѣ ю-ной какъ и-гра-ю-щій Дельфинъ.

Ленто. Видна новая пантомима: Аполлонъ въ видѣ пастуха обольщаетъ дѣвушку.

Flauto
p

Арахнэ.

Вытку я и Аполло на подли.

Andante.
p

Ар. чинной пастуха, обольстившаго ту дѣву, что кляну бни была глуха.

(картина исчезаетъ)

Ар.

И те - бя Ли - беръ, по -

Ар.

- да - тель но - выхъ ра - до - стей и снлъ, какъ ло -

Ар.

- зо - ю ви - но - гра - дной Э - ри - го - ну ты об - виль.

This page of musical notation, numbered 55, contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is characterized by dense harmonic textures, with many chords and rapid melodic passages. The first system begins with a treble staff containing a few notes and a bass staff with a more active line. The subsequent systems show increasingly complex chordal structures and melodic development. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (piano, forte) to guide the performer. The overall style is that of a classical piano composition, possibly from the late 19th or early 20th century.

Арахнэ.

Я на

Ар.

тон кой цѣн ной тка ни э то все и зо бра жу, и кра

ff

Тед.

Ар.

я кай мой у зор ной какъ гир лян дой о кру жу. Я со

Ар.

Музыкальный фрагмент из оперы «Садко» (Ария). В нем представлены вокальная партия и фортепианное сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты «А» (Ариозо) и содержит текст: «Вы е трепеща. От то го цвѣтовъ такъ мно го я вѣкай му мо ю впе ту, что я». Фортепианное сопровождение включает в себя трио и триолы, что придает музыке характерную ритмическую окраску. Музыкальная запись выполнена на нотном стане с ключом «Бемоль» (B-flat) и ритмом 3/4.

Вы е трепеща. От то го цвѣтовъ такъ мно го я вѣкай му мо ю впе ту, что я

Ар.

здѣсь и - зо-бра-зи-ла и лю - бовъ, и кра-со - ту. И - стин-но.

Andante.

ff

3.


Чу-до изъ чудесъ. ра-бо-та прекрасной Арах-нэ! Ни сло-ва сказать не мо-гу, А

Ob.

Cl.

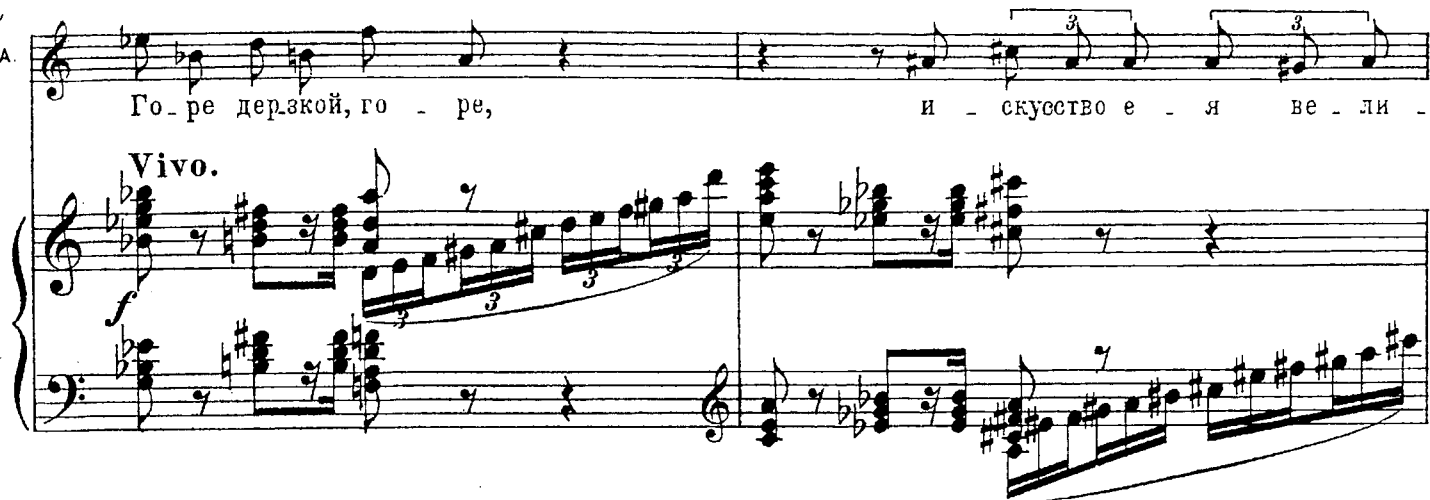
Corni.

f

3. 

ви - ну о - на превзо - шла.

Аеина смотритъ работу Арахнэ и не можетъ удержать восклицанія.

A. 

Го - ре дерзкой, го - ре, и - скусство е - я ве - ли -

(къ дѣвушкамъ)

(говоркомъ)

A. 

ко! Что же ска - же - те вы? чье вы - ше и - скус - ство? Мол -

1^я Дѣвушка.

A. 

чи - те? И - сти - на вы - ше все - го, - ра -

Об. Fl. Cl.

Арахнэ.

1. д. *бо-га А-рахнэ прекрасна. Ты видишь? Бо-ги-ня, не тщетно своимъ я ис-*

Più mosso.

Ар. *-кусствомъ горжусь. Ми-ло-сти я не про-шу. Мнѣ справе-дливость до-ро-же.*

Ар. *Е-сли ты мо-жешь... бра-ни. Ты ви-дишь?*

Аеина.

Ар. *Бо-ги-ня, ты ви-дишь? Дер-зка-я дѣ-ва, мол-чи.*

Vivo.

A. 

Гнѣва страшишь мо-е-го, ра-бо-та пре-кра-сна тво-

A. 

-я, но гор-дость до-стой-на от-мщенья. Ты по-ся-гну-ла събо-

A. 

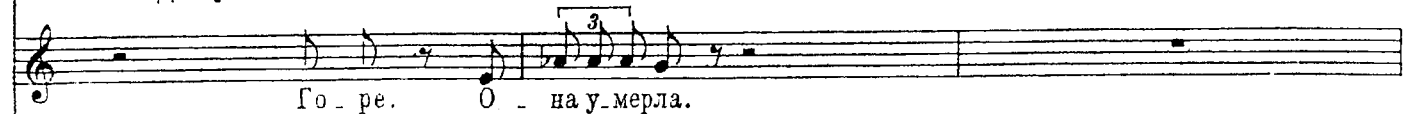
(говоркомъ) Арахнэ гордо стоитъ.

-ги-ней равняться. Скорѣй на ко-лѣ-ни. А, ты не

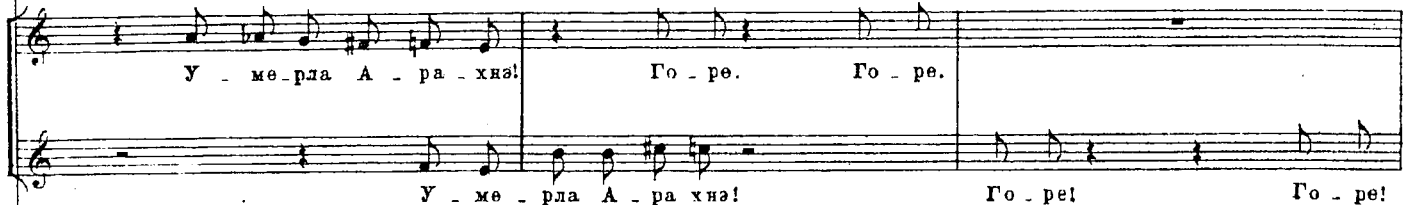
A. 

Аенна дѣлаетъ угрожающій знакъ рукой.

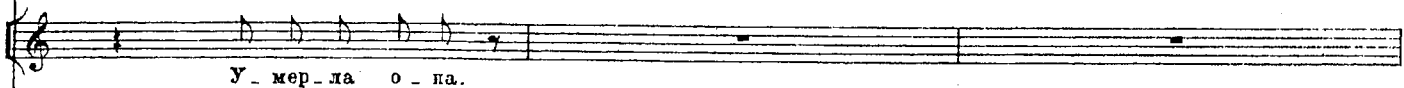
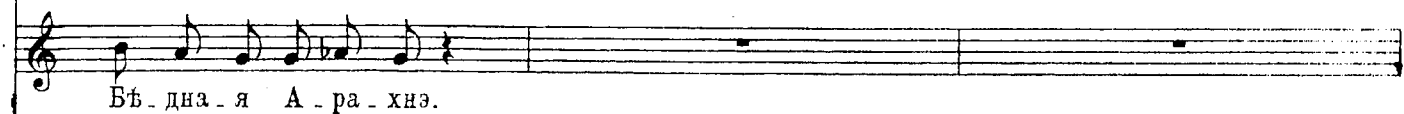
хо-чешь, не хо-чешь бо-ги-нѣ по-ви-но-вать-ся! Арахнэ падаетъ.

2^я Дѣвушка.3^я Дѣвушка.

прислужницы.

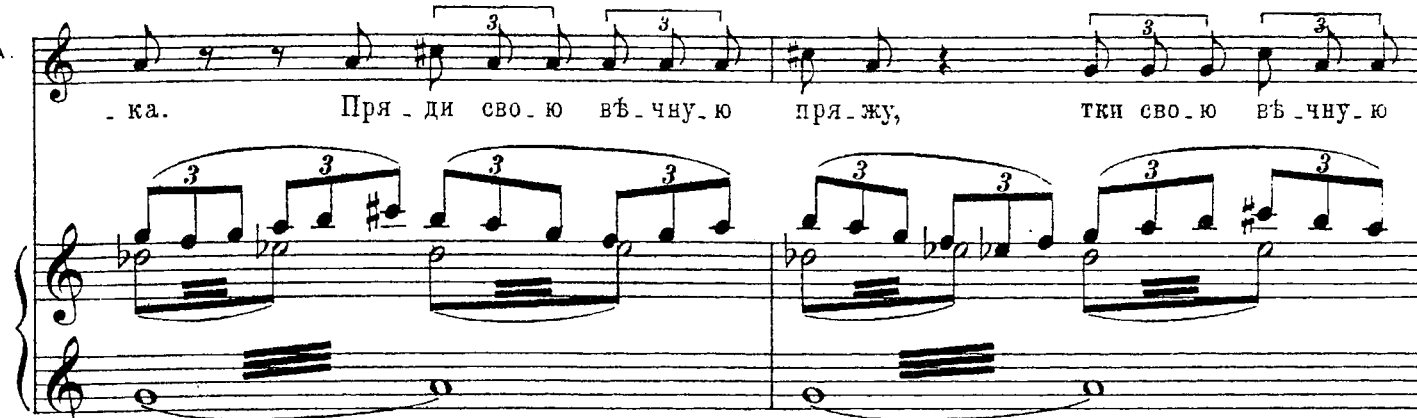


Аѣина.





Andante.

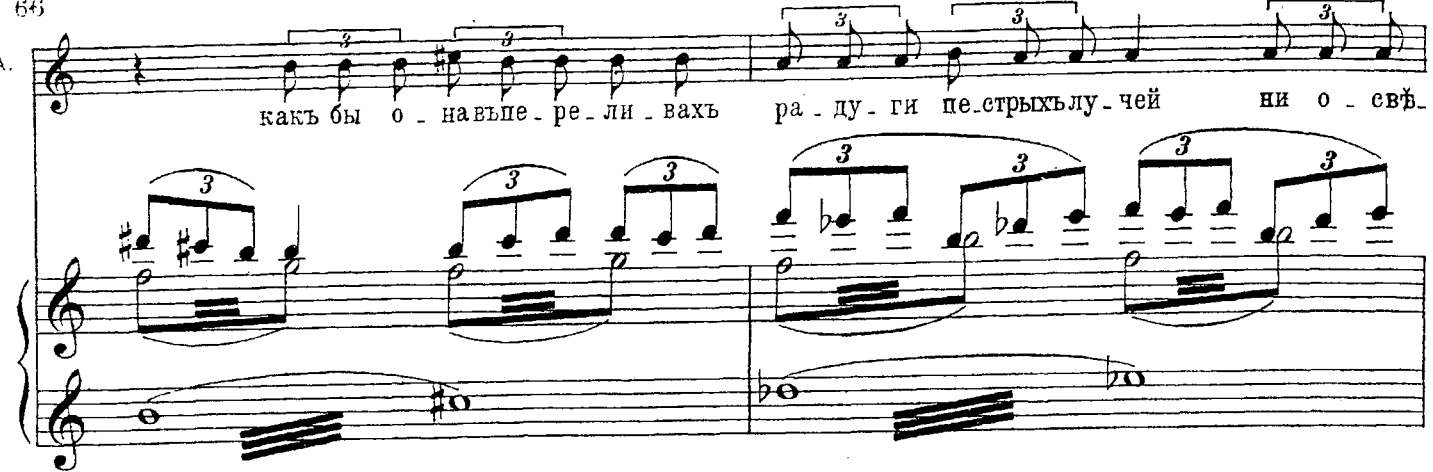


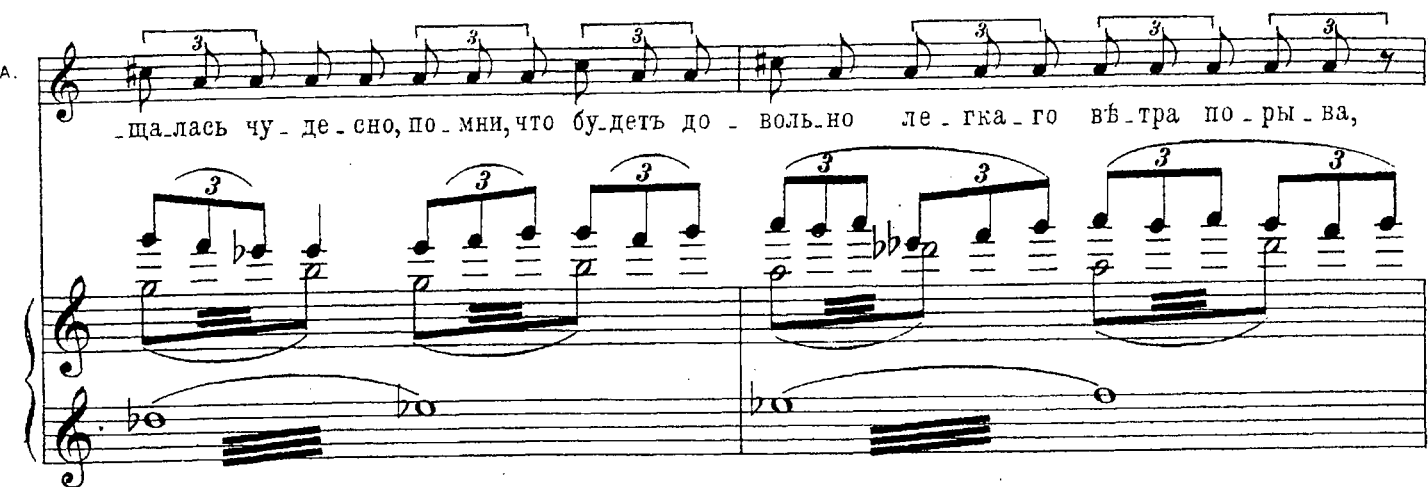
A. 
 - ка. Пря - ди сво - ю вѣ - чну - ю пря - жу, тки сво - ю вѣ - чну - ю


A. 
 ткань, но по - мни: без - цѣльнo трудись. Какъ бы пряжа тво - я ни бы - ла и - скусна,

A. 
 пре - кра - сна, какъ бы на сол - нцѣ о - на жи - вымъ се - ребромъ ни и -

A. 
 - гра - ла, какъ бы ал - ма - зы ро - сы въ ней ни бле - стѣ - ли кра - си - во,

A. 
 какъ бы о - навпе - ре - ли - вахъ ра - ду - ги пе - стрыхъ лу - чей ни о - свѣ -

A. 
 щалась чу - де - сно, по - мни, что бу - деть до - воль - но ле - гка - го вѣ - тра по - ры - ва,

A. 
 мѣ - тка - го ка - мя у - да - ра мальчи - шки бѣ - гу - ща - го ми - мо, пряжа по - ги - бнетъ тво -

A. Паутина разорвалась. Паукъ быстро спускается и начинаетъ прѣсть новыя нити, затѣмъ подымается въ
 - я. середину.

Più mosso. 

rallentando

Аеина. (говоркомъ)

Вѣчно пря-ди и пря-ди. Вѣчно пря-ди, А - ра - хнѣ - я.

Violini.

Viole

Паукъ начинаетъ прѣсть паутину.

Аеина исчезаетъ.

Зависть радостно размахиваетъ факеломъ и кружится въ дикомъ вихрѣ радости и змѣи съ ней.

Вотъ по-бѣ-да мо-я! Змѣи, сомной, за

Зависть кружится въ радости.

Аеина уходитъ.

Ара. *f*

Fl. Ob. Cl. Tr. Cornl. Tromboni.

3. 

мной, ши - пи - те, сви - вай-тесь клу - ба - ми.

3. 

Змѣи, со мно - ю. За мной.

Празднуйте нашу побѣду.

нар

(ЗАНАВѢСЪ)

ff

Jalta
1915. II.